1833
MARS 11-12

Anonyme

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

DESSINS,

Gravures et Aquarelles,

DONT LA VENTE AURA LIEU

Les Lundi 11 *et Mardi* 12 *Mars* 1833, *six heures de relevée;*

RUE J.-J. ROUSSEAU, N°. 5, HOTEL BULLION, GRANDE SALLE N°. 1^er^.,

PAR LE MINISTÈRE DE M^e^. PETIT,

COMMISSAIRE-PRISEUR, BOULEVARD POISSONNIÈRE, N°. 14 ;

Avec l'assistance de M. GIRARD, Peintre-Expert, rue du Sentier, n°. 26, chez qui se distribue le présent Catalogue.

L'EXPOSITION SERA PUBLIQUE

LE DIMANCHE 10 MARS, DE MIDI A QUATRE HEURES.

1833.

11 Mars, 1833.

BIBLIOTHÈQUE PARIS HEIM

Cette Vente se compose d'une jolie réunion de Peintures de divers genres, formant le cabinet d'un Amateur décédé, auxquelles nous avons ajouté plusieurs Tableaux importans venant de Belgique, et inconnus dans le commerce. On y remarquera plusieurs beaux Demarne, un Tableau de Berchem, d'une belle conservation; plusieurs Teniers, et un fort beau Tableau qui a toujours été regardé comme de Léonard un Vinci, et qui en a toute la beauté.

Nous espérons que notre Exposition offrira quelque intérêt.

CATALOGUE

DE TABLEAUX

DES DIVERSES ÉCOLES,

DESSINS, GRAVURES ET AQUARELLES.

ABSOVEN.

1 Intérieur : une jeune dame est occupée à faire une broderie ; près d'elle est une table couverte d'un tapis ; son chien est à ses pieds. Ce Tableau, par sa touche et sa couleur, rappelle beaucoup les ouvrages de Teniers.

ALBANNE (Genre de).

2 Sainte Famille dans un paysage.

ALGRIN.

3 Paysage composé dans la manière de Patel.

ASLIN (Genre de).

4 Paysage, effet du soir. Des troupeaux passent un gué, conduits par un homme monté sur un cheval blanc. Tableau chaud et harmonieux.

5 Paysage traversé par un pont, près duquel

est une petite tourelle. Ce Tableau a beaucoup de finesse de ton.

BAPTISTE (Attribué à).

6 Bouquet de Fleurs dans un vase, près duquel se trouve une bouteille en porcelaine de Saxe et une coupe remplie de cerises.

M. BÉLANGER.

7 Un Officier d'artillerie à cheval ; petit Tableau très bien touché.

BERCHEM (Nicolas).

8 Paysage : des vaches passent à gué une rivière ombragée par un beau massif d'arbres ; sur le premier plan, une femme, montée sur un mulet, jase avec un pâtre qui est près d'elle : des lointains simples, mais bien aériens, terminent cette belle composition.

Ce Tableau, qui est signé, est d'une parfaite conservation.

BOUCHER.

9 Une jeune Fille rencontrant l'Amour sur sa route lui prodigue ses caresses. Tableau très brillant de couleur et bien dessiné.

10 Trois petits Amours sur des nuages.

M. BERTIN (D'après).

11 Étude de Paysage. Fort belle copie.

M. BUDELOT.

12 Deux Paysages faisant pendans, très fins de ton et d'une couleur brillante. Les figures sont de M. Demay.

BRUANDET.

13 Forêt d'une belle couleur, dans laquelle Swebach a placé des Figures très bien touchées.

BRAUWER (Attribué à).

14 Intérieur d'Étable. Sur le premier plan, une Femme chargée de deux pots est précédée de son chien ; divers accessoires et des animaux que l'on aperçoit dans le fond rendent ce tableau très intéressant. Dans des mains habiles, il est susceptible de beaucoup d'amélioration.

M. CANELLA.

15 Vue de l'Hôtel des Invalides, prise sur les boulevards extérieurs. Ce tableau, plein de vérité, est un des plus importans de cet artiste.

16 Vue de la Place et du Monument de la Madelaine. Ce tableau est orné d'une grande quantité de figures fort bien touchées.

CHANCOURTOIS.

17 La mort des Enfans de Niobé. Grand

paysage historique. Près des portes de Thèbes, le peuple en effroi se sauve de toutes parts à l'aspect de Diane et d'Apollon qui, du haut de la nue, décochent des flèches sur les Enfans de Niobé; plusieurs ont déjà succombé; on voit cette mère infortunée qui couvre de ses vêtemens les plus jeunes de ses enfans et paraît implorer la miséricorde des Dieux.

Ce tableau est d'un bel aspect et fort bien peint.

M. CHAUVIN.

18 La Fiancée de *Lamermoor*.
Sujet pris dans Walter-Scott.

CARLO DOLCI.

19 Tête de Vierge. Tableau fin de ton.

CLAUDE LE LORRAIN (Attribué à).

20 Paysage traversé par une Rivière. Sur le premier plan, un Pont aboutit à un groupe de belles fabriques, dont une partie a la forme d'une forteresse; près de là s'élève un massif d'arbres.

La belle ordonnance du tableau, la lumière répandue avec art sur toutes les parties qui le composent, ne paraîtraient laisser aucun doute sur son origine; la manière même dont sont

touchées les figures ajouterait encore à notre conviction qu'il est de la première manière de ce maître. C'est la première fois qu'il paraît dans le commerce.

M. DABOS.

21 Dans un fauteuil une vieille Femme paralytique paraît caresser son chien.

M. DE CAISNE (D'après).

22 Le Départ pour la chasse. Un jeune Seigneur donne la main à une Dame pour descendre les marches d'un perron.

DE HONTE.

23 Dans une Forêt des cavaliers paraissent arrêter un convoi.

24 Combat entre des cavaliers et des fantassins. Ces deux tableaux sont vigoureux de ton et touchés avec fermeté.

M. DEMAY.

25 Sur une grande Route des environs de Paris une diligence change de relais; à gauche et sur le premier plan est une voiture de laitière; d'autres figures animent ce tableau très piquant d'effet et fort bien touché.

DEMARNE.

26 Paysage du meilleur temps de ce maître.

Sur le premier plan on remarque un pont rustique sur lequel une femme s'est arrêtée pour jaser avec l'un des voyageurs assis près du pont; une autre femme, montée sur un baudet, conduit sa vache boire à la rivière.

Ce tableau, que l'auteur paraît avoir fait à l'imitation de Ruysdaël, rappelle toutes les beautés que l'on remarque dans les ouvrages de ce célèbre artiste. Il sera, nous n'en doutons pas, apprécié des connaisseurs.

27 Paysage. Un paysan parle à une bergère assise au pied d'un arbre; près d'elle un jeune homme est endormi; une vache, une chèvre et un mouton occupent le premier plan. Joli échantillon de ce maître.

28 Des Soldats à table à la porte d'une auberge paraissent tenir des propos gaillards à la maîtresse qui les sert; le mari caché derrière la porte les observe.

Ce joli tableau est du meilleur temps de ce maître.

29 Paysage. Près d'une Ruine gothique un berger garde un troupeau composé de vaches et de brebis, et paraît occupé à parler à son chien; près de lui une jeune femme se repose appuyée sur ce monument. Ce tableau fort bien touché et très harmonieux, en grande partie fait de la main de Demarne, a été ter-

miné par madame Robert, sa fille. Il provient de la vente faite à Sèvres après son décès.

DEMARNE (Genre de).

30 Paysage. Un Bac chargé de beaucoup de figures aborde près d'une tourelle ombragée par de grands arbres. Ce tableau est fin de ton.

M. DEVERTU.

31 Différens Fruits, tels que pêches, prunes et raisin, posés sur un appui en marbre.

DIETRICK.

32 Portrait d'une jeune Fribourgeoise coiffée d'un chapeau de paille : elle tient dans ses mains deux pigeons au-dessus de deux petits poulets couchés sur de la paille. La fermeté d'exécution, le beau coloris et la vérité des détails de ce tableau le placent au rang des bons ouvrages de cet habile artiste.

DUPLESSY.

33 Paysage. Une Femme montée sur un mulet conduit quelques bestiaux sur un quai; plus loin on aperçoit un convoi militaire.

Ce tableau bien touché est fait à l'imitation de Berghem.

DROUAIS.

34 Esquisse d'un sujet historique.

M. DUBUFFE (Imitation de).

35 Jeune Femme couchée sur son lit. Ce tableau est remarquable par la finesse du coloris et la pureté du dessin.

DUBOIS.

36 Grand Paysage traversé par un chemin; sur la gauche, un homme et une femme portent leur attention sur un chasseur ajustant un oiseau; sur le milieu de la route une autre femme tient un jeune garçon par la main.

On reconnaît dans ce tableau la manière de Ruysdaël dont Dubois fut élève; les figures sont bien peintes et d'une grande vérité. Il porte les monogrammes A. D. 1658.

M. DUPRESSOIR.

37 Joli Paysage plein d'effet et de couleurs.

EVERDINGHEN.

38 Rochers près d'une marre. Tableau vrai de ton, qui paraît être une étude de ce maître.

M. FRAGONARD.

39 Le Président Séguier, trouvant, en rentrant chez lui, un galant couché avec sa femme, dépose avec précaution sa toque sur le pied du lit.

FRANCK (de Liége).

40 Loth et ses Filles.

Très belle composition. Sur le premier plan on voit Loth et ses Filles près d'une table chargée de fruits ; sur la gauche, sur un tertre élevé, des anges conduisent des habitans qui fuient Sodome. Ce Tableau est très fin de ton et bien dessiné.

40 *bis*. L'Adoration des Mages. Tableau composé de beaucoup de figures bien dessinées et d'une belle couleur.

M. GAU DE SAINT-GERMAIN.

41 Paysage avec Ruines, animé de beaucoup de figures. Composition dans le genre de Berghem.

GIRODET.

42 Portrait d'un jeune homme. Tableau d'une belle couleur.

GREUSE (Attribué à).

43 Tête d'expression. Une jeune fille éprouvant de l'effroi. La touche de ce tableau et le brillant de la couleur nous ont porté à l'attribuer à ce savant artiste.

GUIDE (Attribué au).

44 Dans un paysage bien composé, saint Jean

donne le baptême à Jésus. Ce tableau est d'une belle couleur.

GRIFF.

45 Fleurs, Fruits et Nature morte. Tableau touché avec fermeté et chaud de ton.

M. HAUTIER.

46 Scène des événemens de juillet 1830.

M. HENRARD.

47 Paysage dans le genre de M. Watelet.

HERMAN SWANDENVELDE (Genre de).

48 Paysage. Effet de soleil couchant.

M. JONCHERIE.

49 Deux tableaux faisant pendans. Dans l'un est un fourneau sur lequel des œufs cuisent sur un plat; dans l'autre on voit des pommes cuites sur un plat. Ces deux productions sont d'une grande vérité et du plus beau faire de cet artiste.

KERRINS.

50 Entrée d'une forêt. On voit au milieu de la route une voiture attelée d'un cheval blanc; sur le devant deux figures animent le premier plan, sur la gauche une rivière est bordée par des montagnes. Très beau tableau d'un beau ton, vigoureux et bien touché.

LAGRÉNÉE.

51 Corbeille pleine de pêches, rendues avec beaucoup de naturel.

M. LAJOYE.

52 Paysage. Effet de soleil couchant.

Mlle. HONORINE LAJOYE.

53 Deux Fixés faisant pendans.

LA HIRE (Laurent de).

54 Télémaque, dans l'île de Calypso, raconte ses aventures à la déesse, qui est entourée de ses nymphes. Vénus apparaît dans la nue; près d'elle son malin fils se dispose à lancer une flèche qui doit atteindre le cœur du jeune héros.

Ce petit tableau touché avec finesse est très brillant en couleur.

LANTARA (Genre de).

55 Paysage. Effet de Soleil couchant.

M. LAURENT.

56 Paysage avec Rivière traversée par un Pont dans le lointain. Vue prise à Montargis.

56 *bis*. Paysage arrosé par une Rivière, au bord de laquelle est une fabrique ombragée par de grands arbres.

LENAIN.

57 Sur un terrain élevé, un Homme, une Femme et deux Enfans sont près d'un âne qu'ils se disposent à charger.

LÉONARD DE VINCI.

58 La Vierge tenant l'enfant Jésus sur ses genoux. Ce beau tableau ne laisse rien à désirer, sous tous les rapports ; le brillant de la couleur, la finesse du ton, et la pureté du dessin sont au-dessus de tout éloge. Il est bien rare de rencontrer d'aussi parfaite production, et nous ne doutons pas que les amateurs distingués ne s'empressent d'acquérir ce chef-d'œuvre.

Ce tableau, tout à fait inconnu en France, a toujours été donné à Léonard de Vinci ; l'éclat du coloris et la fermeté des contours nous en ferait douter ; mais, dans tous les cas, il ne pourrait être attribué qu'à un auteur d'un mérite au moins égal au sien.

MARTIN.

59 Louis XIV donnant des ordres devant une place assiégée.

MARCHAIS (Genre de).

60 Deux Paysages. Vues d'Italie.

MIEL (Jean).

61 Deux Tableaux faisant pendans ; dans l'un,

un Hôtelier verse à boire à une jeune Dame qui est descendue de cheval.

Le second présente une jeune Femme occupée à traire une chèvre; d'autres figures sont dans diverses attitudes.

MIGNARD (Dit le Romain).

62 Le Mariage mystique de sainte Catherine. Tableau brillant de ton et bien apprécié.

MOREAU.

63 Joli petit Paysage.

MUNIÉ.

64 Plusieurs jolis Paysages.

NETSCHER (Genre de).

65 Une jeune Dame paraît occupée à faire une guirlande de fleurs. Ce tableau a beaucoup de fraîcheur et de coloris.

NIVARD.

66 Ruines d'architecture d'un très beau style. Ce tableau, riche de détails, est un des plus importans de cet auteur; un fini précieux dans les ornemens et beaucoup d'harmonie de ton le feront remarquer.

67 Maison de campagne devant laquelle on voit un champ où des Moissonneurs sont occupés à couper le blé.

68 Paysage d'un bel effet de lumière; des Femmes sont occupées à laver près d'un moulin à eau.

Autre Moulin à eau; pendant du précédent.

NOLKINS.

69 Paysage avec Figures, dans la manière de Teniers.

OSTADE (Isaac).

70 Près d'une Hôtellerie est arrêté un fourgon attelé d'un cheval blanc à qui le conducteur donne à manger; les voyageurs, atablés près de là, boivent et chantent au son d'un haut-bois dont joue devant eux une espèce de mendiant.

Ce tableau est bien composé et vigoureux de ton.

M. MARTIN (Paul).

71 Intérieur. Henri IV ayant son fils sur le dos, surpris par l'ambassadeur d'Espagne.

72 Intérieur. Une jeune Femme écrit sous la dictée de sa mère; une dame, debout devant la table, paraît prendre part au contenu de la lettre.

M. PERROT.

73 Paysage très harmonieux.

M. RAMELET.

74 Paysage. Des Chasseurs se reposent près de la porte d'un parc. Tableau ferme de ton et d'exécution.

M. REMY.

75 Vue du Pont de Poissy. On retrouve bien dans ce tableau l'aspect de la nature.

RIGAUD.

76 Portrait d'une Princesse de la cour du Régent faisant de la musique. Ce tableau ne le cède en rien aux meilleurs ouvrages de cet habile peintre.

77 Portrait d'un Gentilhomme. Ce tableau, d'une belle couleur, est dessiné et peint avec fermeté.

M. SCHELL.

78 Dans un lac, entouré de rochers, deux jeunes Femmes se livrent au plaisir du bain. Composition dans la manière de Poëlembourg.

TENIERS (David).

79 Tableau allégorique, représentant un Corps-de-Garde espagnol; les soldats et le commandant sont représentés sous la forme de singes; deux d'entre eux ont fait un chat prisonnier et le présentent à leur commandant. Sur la droite

du tableau, d'autres jouent aux cartes; dans le fond, plusieurs sont occupés aux apprêts du festin.

Ce tableau, que l'auteur s'est plu à représenter plusieurs fois, mais avec des changemens, ne laisse rien à désirer tant par la finesse du ton que pour le soin avec lequel il a été peint.

TENIERS (David père).

80 Dans un beau paysage de jeunes Bergers jouent aux cartes en gardant un troupeau de moutons qui se reposent près d'eux; quelques vaches et des troupeaux placés sur les divers plans, ajoutent beaucoup de charme à cette belle composition.

Ce tableau est d'une grande finesse d'exécution; la forme des fabriques et la nature du pays nous portent à croire que l'auteur l'a fait à son retour d'Italie; on retrouve dans ce paysage la manière d'Adam Elseymer dont il avait été le disciple et l'ami.

SALVATOR ROSA (Genre de).

81 Un grand Paysage en hauteur.

JEAN STEEN (Genre de).

82 Le Maître d'école de village.

TAUNAY.

83 Paysage. Sur une haute montagne des Ber-

gers se reposent près de leurs troupeaux ; l'un d'eux, appuyé près d'un rocher, joue du hautbois ; un autre plus éloigné paraît faire la cour à une jeune fille assise près de lui.

Ce petit tableau est vigoureux de ton et habilement touché.

THILBORCK.

84 Dans un intérieur flamand des singes s'amusent à plusieurs jeux, tandis que d'autres s'occupent des apprêts d'un festin.

Ce tableau, fin de ton, est touché avec esprit.

VAN BERG.

85 Animaux dans un pâturage.

ISAI WENDENWELDE.

86 Marine. Entrée d'un port ; dans le fond on aperçoit une forteresse construite sur des rochers, près desquels plusieurs embarcations sont à l'ancre; à gauche est un quai sur lequel plusieurs officiers se promènent. Un vaisseau sous voiles occupe le premier plan de ce tableau très fin de ton et touché avec beaucoup de soin. Il porte les monogrammes I. W.

VALIN.

87 Très belle Tête de Bacchante tenant une grappe de raisin à la main. Tableau d'une très belle couleur.

VAN ELMONT.

88 Fête flamande dans un village. Devant une auberge beaucoup de figures sont à table, tandis que d'autres dansent au son de la musette; sur la gauche sont des joueurs de boules : différens groupes ornent les autres parties de ce tableau, riche de composition et d'une bonne couleur.

VANDERMEULEN.

89 Dans un paysage montagneux on voit plusieurs courriers. Tableau fin de ton. La figure principale se fait surtout remarquer par sa couleur et la finesse du pinceau.

90 Le pendant du précédent. Tableau du même maître.

Le Chevalier WANDERVERT.

91 Une Madelaine.

VAN KESSEL.

92 Saint François, prêchant au bord de la mer, a pour auditeurs un grand nombre de poissons qui sont sortis de l'eau et paraissent l'écouter. Ce tableau, comme tous ceux de ce maître, est exécuté avec soin; les figures paraissent être de la main de Carache.

VAN OS.

93 Deux Marines faisant pendans.
Ces deux tableaux représentent des ports de

Hollande où se trouvent beaucoup de barques à la voile. Ils sont très fins de ton et d'exécution.

VERDIER.

94 La fuite de Darius.

VOUET (Attribué à.)

95 Danse de nymphes et de bergers.
Tableau forme de frise.

XAVIER LE PRINCE.

96 Deux jolis petits Paysages : Esquisses d'une belle couleur et touchées avec beaucoup d'esprit.

97 Dans un Paysage une femme est occupée à traire sa vache et paraît parler à un homme qui est debout près d'elle. Ce tableau, des premiers temps de ce maître, est bien exécuté.

VINCENT.

98 Sujet de la Jérusalem délivrée. Tableau d'une belle couleur.

ZEMANN.

99 Une Marine.

PAR DIVERS.

100 Portrait équestre de Murat en costume militaire.

101 Paysage. Moulin à eau près d'une Eglise.
Ce tableau, bien peint et bien composé, est propre à faire un tableau-horloge.

102 Adoration des Mages.

ÉCOLE FLAMANDE.

103 Effet de neige d'une grande vérité.

104 Deux Tableaux de nature morte, d'une exécution soignée.

105 Tête d'Homme, par un peintre hollandais.

106 Tête de jeune Fille, et portrait du Roi.

107 Jeune Fille se lavant les pieds.

108 Les Tableaux non catalogués seront vendus sous ce Numéro.

DESSINS ET AQUARELLES.

M. BAPTISTE.

109 Deux dessins, aquarelle et sépia. Blanchisseur assis sur un panier de linge.

Fontaine publique près de laquelle plusieurs figures sont groupées.

M. CHAZALLE.

110 Bouquet. Dessin à l'aquarelle.

M. CLERIAN.

111 Un Intérieur. Dessin à la sépia.

M. LÉOPOLD BEAU.

112 Plusieurs Marines et Paysages.

M. CICERI.

113 Aquarelle. Paysage composé dans le style historique.

M. DESMOULINS (Auguste).

114 Aquarelle. Madame de Sévigné écrivant à sa sœur.

115 Jeune femme, en costume du 15eme. siècle, faisant l'aumône à un mendiant à genoux à ses pieds. Bon dessin de ce maître, faisant pendant au précédent.

116 Dessin à la sépia.

117 Portrait en pied de Marie-Louise et du Roi de Rome.

M. DUBOIS.

118 Paysage à la mine de plomb. Vue d'un moulin à eau.

M. FORBIN.

119 Lavis à l'encre de Chine, paraissant une vue prise d'après nature.

M. FRAGONARD.

120 Le Mariage forcé. Dessin à la sépia.

121 Un Dessin aquarelle.

122 Sépia. Une jeune Femme assise près d'une fenêtre, est surprise au moment où elle donne, avec sa guitare, le signal à son amant.

M. ISABEY.

123 Intérieur de cloître. Petit dessin à l'aquarelle d'une grande finesse d'exécution.

LANTARA.

124 Dessin au crayon noir, sur papier blanc. Ce Paysage est remarquable par sa composition et la manière dont il a été exécuté.

NICOLLE.

125 Quatre Dessins aquarelles sur une feuille. Vues prises à Rome.

M. PERNOT.

126 Dessin à l'aquarelle.

M. PIGAL.

127 Deux Dessins aquarelles, faisant pendans. Dans l'un on voit un Homme voulant embrasser de force une jeune fille.

Le second offre un Homme et une Femme faisant la conversation au coin d'un mur de jardin.

Ces deux dessins sont bien exécutés.

M. RÉGNIER.

128 Plusieurs Paysages à la sépia.

M. FORT (Siméon).

129 Paysage à l'aquarelle. Effet du soir rendu avec vérité.

M. STORELLY.

130 Paysage. Dessin à la sépia.

M. THÉNOT.

131 Aquarelle. Paysage.
Four à chaux; vue prise à Montmartre. Dessin vrai de couleur.

M. WATTIER.

132 Chimiste dans son laboratoire. Dessin à la sépia.

M. VILLENEUVE.

133 Ruines du Château de Pierre-Fond. Dessin à la sépia.

M. WERNER.

134 Quatre Dessins à l'aquarelle. Fleurs, Fruits et Animaux.

XAVIER LE PRINCE.

135 Dessin à l'aquarelle. Près d'un mur plusieurs personnages paraissent faire la conversation.

136 Marine et Intérieur de cour.

Par un Architecte.

137 Plan d'une Maison de campagne. Joli dessin d'architecture lavé avec beaucoup de soin.

GRAVURES.

138 Bonaparte à la Malmaison, par M. Isabey.

H. VERNET.

139 Le Chien du régiment. Épreuve avant la lettre.

140 Les articles omis au Catalogue seront vendus sous ce numéro.

IMPRIMERIE DE PIHAN DELAFOREST (MORINVAL),
RUE DES BONS-ENFANS, N°. 34.

2675-066